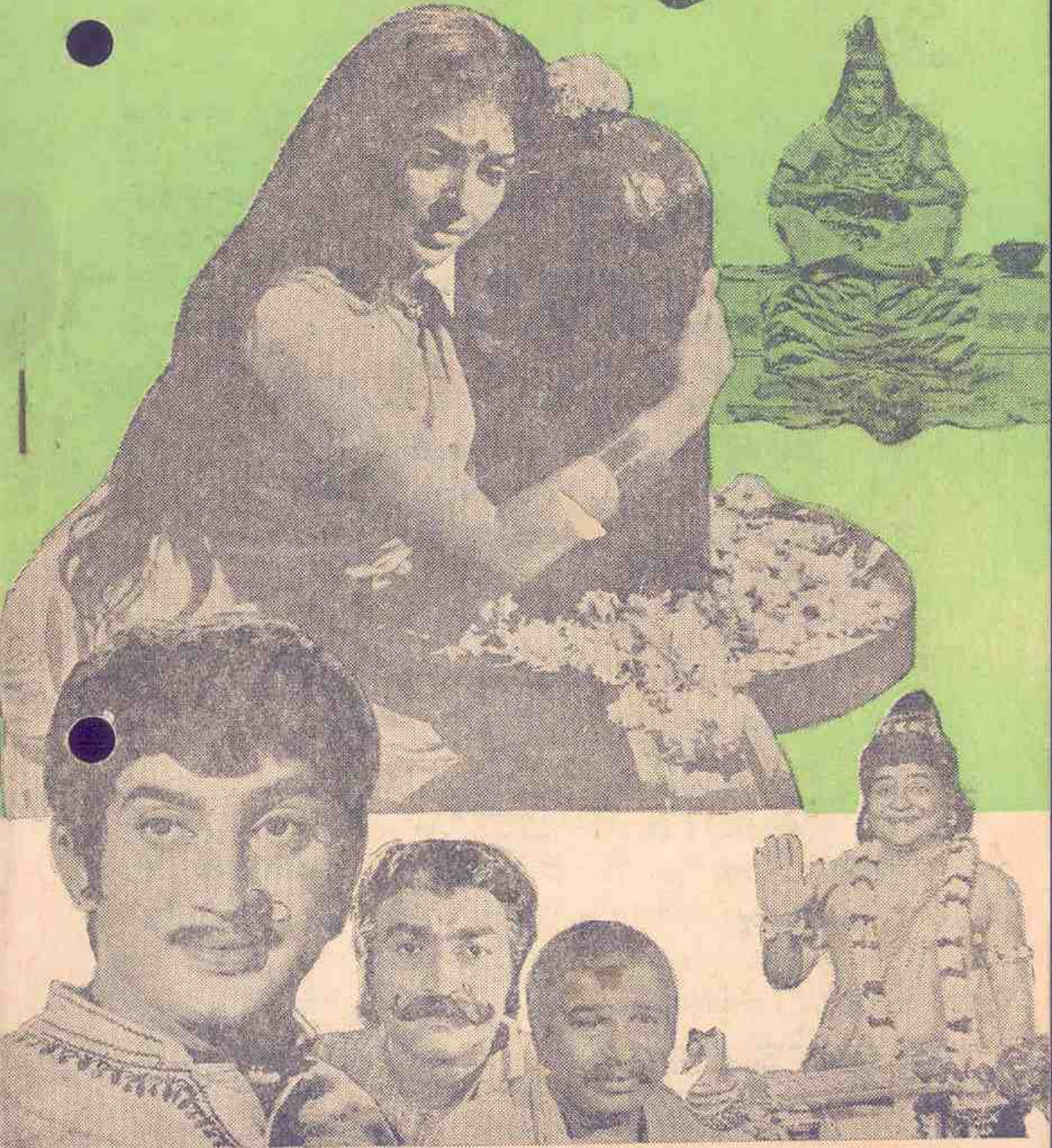


యల్.వి.భుజంగరావు సమర్పించు  
ఆర్.యస్.మూవీస్

1973

# మల్లమ్మకథ





# పాత్రధారులు

=====

మల్లమ్మ : బేబీ శ్రీదేవి

మల్లమ్మ	:	శారద	సరస	:	విజయలలిత
లింగారెడ్డి	:	గుమ్మడి	కనకం	:	రమాదేవి
హేమారెడ్డి	:	నాగయ్య	లింగం	:	రాజబాబు
వీరారెడ్డి	:	ప్రభాకరరెడ్డి	బులి	:	రమాప్రభ
వెంగళరెడ్డి	:	కృష్ణ	పుల్లమ్మ	:	జూనియర్
వేమారెడ్డి	:	రావకృష్ణ		:	భానుమతి
దుర్గ	:	పి. హేమలత	శివుడు	:	బాలయ్య
చండి	:	రాధాకుమారి	పార్వతి	:	లీలారాణి
చిట్టి	:	బేబీ గౌరి	నారదుడు	:	పద్మనాభం

మల్లమ్మ తల్లి	:	యు. ఇందిర
మల్లమ్మ	{	విజయరాధిక, సుంకర లక్ష్మి
స్నేహితురాళ్లు	{	రజని, ఇందిర, మాధురి, బాల
పురోహితుడు	:	చలపతిరావు
వైద్యుడు	:	నెల్లూరు సుబ్బారావు
జ్యోతిష్కుడు	:	వీరభద్రరావు
కరణం	:	వడమాని విశ్వనాథం
జంగందేవర	:	సత్యం
తల్లి	:	వసుంధర

నిర్మాత :

బి. చెంచురామయ్య

దర్శకత్వం :

లక్ష్మీనేని సంజీవి

—  
లక్ష్మీ ఫిలింస్ రిలీజ్

శ్రీ పద్మనాభ, విజయవాడ-3.



## కథా సంగ్రహం

“శ్రీశైలం, శిఖరం దృష్ట్యా పునర్జన్మ నవిద్యతే”

శ్రీశైల శిఖరాన్ని దర్శించినవారికి పునర్జన్మ లేదు.

కర్నూలు జిల్లాలో వున్న శ్రీశైల జేతాన్ని సందర్శించడానికి భక్తులు అనుదినం వస్తూవుంటారు. శ్రీభ్రమరాంబా మల్లికార్జునులను దర్శించి, ఆ ఆలయ ప్రాంగణంలోనే వున్న హేమారెడ్డి మల్లమ్మ ఆలయాన్ని కూడా సందర్శిస్తారు.

మహాభక్తురాలైన ఆ మల్లమ్మ కథ :

నాగలాపురంలో, అతి సామాన్య కుటుంబంలో మల్లమ్మ జన్మించింది. చిన్నతనంలోనే తల్లిని పోగొట్టుకున్న మల్లమ్మను ఎంతో ముద్దుగా పెంచాడు తండ్రి లింగారెడ్డి. తండ్రివలె ఆమెకూడా శివభక్తురాలు.

శివరాత్రి పుత్పవాలు చూస్తున్న మల్లమ్మను కొందరు అమ్మలక్కలు ఆమె పాదం మంచిది కాదనీ, కళ్ళు మంచివి కావనీ, పుట్టగానే తల్లిని పొట్టన పెట్టుకుందనీ తిట్టారు. అంతవరకూ అమ్మ దేవుడి దగ్గర కెళ్ళింది అన్న లింగారెడ్డి మాటలు అబద్ధం అనిపించాయి. అమ్మను చూపించమని శివుడి విగ్రహంముందు మోకరిల్లి ప్రార్థించింది. భక్తవశంకరుడు తల్లి రూపం పొంది ఆమెను లాలించాడు. రాత్రంతా తనవద్దనే వుండమన్న ఆ చిన్నారి మల్లమ్మ కోరికను కాదనలేకపోయాడు.

ఆనంద కాండవం జరుగుతుండగా అదృశ్యులైన పరమశివుడు లేని కైలాసం వెలవెలబోతున్నది. అచటికి కలహాప్రియుడు నారదుడు వచ్చాడు. భోలాశంకరులు అయినవారికీ, కానివారికీ వరాలిచ్చి నవ్వుల పాలపుతున్నారనీ, భర్తను అదుపులో వుంచుకోమని పార్వతిని పురిగొల్పి వెళ్ళిపోయాడు. పాత్రా పాత్రత తెలియకుండా పరాలిష్వరాదనీ, ‘స్వామీ’ అని పిలవగానే-ఏమీ-అని ప్రత్యక్షంకారాదనీ-శివుణ్ణి కట్టడిచేసింది పార్వతి. మల్లమ్మ కారణజన్మురాలనీ, మహాభక్తురాలనీ ఆమెపిలుపువినివుండలేక పోయాననీ, శివుడు ఎంత చెప్పినా పార్వతి అంగీకరించలేదు. ‘నా శక్తి కన్నా ఆ భక్తే ఎక్కువన్నమాట’ అని ప్రశ్నించింది.



అవును 'శక్తి కన్న భక్తి ఎక్కువే' అన్నాడు శివుడు. ఇంతలో నారదుడు వచ్చాడు. అతణ్ణి ప్రశ్నించారు. అతనుకూడా ఏమీ తేల్చి చెప్ప లేకపోయాడు. వారిసమస్యను వారే పరిష్కరించుకుంటామన్నారు. శక్తి కన్న భక్తి ఎక్కువని పార్వతిని ఒప్పిస్తానని శివుడు అన్నాడు. 'స్వామీ మీ పరీక్షలకు తటుకోగలిన భక్తుడో, భక్తురాలో ఎవరో ఒకరుండాలిగా' అని సందేహం వెలిబుచ్చాడు నారదుడు.

'ఈ సమస్యకు కారకురాలై న మల్లమ్మ వుందిగా' అన్నాడు పరమశివుడ. మల్లమ్మకు పెళ్ళిడు వచ్చింది. పాతి బంధుత్వాలు మరచిపోకుండా హేమారెడ్డి తన రెండవకొడుకు వెంగళరెడ్డికి చేసుకున్నాడు. ఈ సంబంధం పెద్దకోడలు చండికి ఇషంలేదు. ఆమె పెత్తంద్రాగరి అమ్మాయిని చెసుకోలేదని ఆమెకు కడుపుమంట. అవీ, యివీ చెప్పి అత్త మనసు పాడుచేసింది. మేనకోడలు చెప్పినట్లుగా దుర్గ ఆడేది. కొత్తకోడలు అని కూడా చూడకుండా, ఇంట్లో చాకిరీ అంతా మల్లమ్మనే చేయమనేవారు. ఏదో సాకుచెప్పి వెంగళరెడ్డిని పొలంలోనే పడుకోమనేవారు. అన్నీ సహించింది మల్లమ్మ. మామగారితో కలిసి శివపూజలు చేస్తూ వుండేది. మామగారికి ఆమెమీద అభిమానం.

ఏరువాకలో అరకలు దున్నుతున్న వీరారెడ్డిమీద పిడుగు వడింది. ఎడ్లు చచ్చిపోయాయి. వీరారెడ్డి చూపుకు అంతరాయం కలిగింది. ఇవన్నీ ఎడ్లకు హారతిచ్చి, ఎదురుపచ్చిన మల్లమ్మ మూలానే అన్నారు. ఆ దోషం పోవడానికి సహస్రఘటాభిషేకం చేయాలన్నారు. వేయికడవలూ రాత్రికి రాత్రి మల్లమ్మనే తోడమన్నారు. తన శక్తికొలదీతోడింది. ఇక తోడలేక గంగాభవానిని ప్రార్థించింది. గంగ కరుణించింది. కడవలు నిండాయి. అత్తకి, తోడికోడలుకి కళ్ళుకుట్టాయి. ఎలాగైనా ఆమెమీద కక్ష సాధించాలనుకున్నారు. అతనుకోసం వేచివున్నారు. శివుడి ప్రదక్షిణం చేస్తున్న మల్లమ్మను ఆ వూళ్లో తిరుగుబోతు రంగడు బలాత్కరించబోయాడు. అది చూసిన అమ్మలక్కలు మల్లమ్మ చెడిపోయిందని అత్తతో చెప్పారు. ఆమె నమ్మింది-కాని, పొలంనించి వస్తున్న వెంగళరెడ్డి రంగడిని కొట్టి, మల్లమ్మను కాపాడాడు. కాని నలుగురి దృష్టిలో చెడిపోయిన మల్లమ్మను ఇంట్లోకి రానీయక గొడ పాకలో వుండమన్నారు. పూజకువిగ్రహాలుకూడా తీసుకోడానికి వీలులేదన్నారు. శివపూజ చేయనిదే శివుడికి నైవేద్యం



పెట్టనిదే వుండని మల్లమ్మకు ఇది చాలా కంటకంగా తోచింది. రుబ్బు రోలునే శివలింగంగా వూహించుకుని ప్రార్థించింది. అది చూసిన దుర్గ చండి, ఆమె పిచ్చిదన్నారు. వెంగళరెడ్డికి మారుమనువు చేయాలనుకున్నారు. భార్య బ్రతికి వుండగా అది వీలుకాదని, ఆమెను చంపాలని ప్రయత్నించింది చండి. అది విఫలమయింది,

● మల్లమ్మమీద కన్నువేసిన రంగడు ఒకనాడు రాత్రి పాకలో జొరబడి ఆమెను బలాత్కరించబోయాడు. అక్కడవున్న కత్తితీసుకుని అతన్ని బెదిరించింది. రంగడు పారిపోయాడు. ఇది చూసిన దుర్గ, చండి, ఇంట్లో మగవాళ్ళకీ దృశ్యం చూపించారు. ఆడవాళ్ళమాట విజమైంది. మగవాళ్ళు మారు పలకలేకపోయారు. దీనికితోడు ఇంట్లోపోయిన దేవుడి వెండి విగ్రహాలుకూడా మల్లమ్మ దొంగిలించిందన్నారు. ఆమెను ఇంటినుంచి వెళ్ళగొట్టారు. అవమానాలతో, అనుమానాలతో కృంగిపోయిన మల్లమ్మను ఒక కోయరాజు ఆదరించాడు. తన ప్రయురాలు సరసకోసం ఇంట్లో నగలు దొంగిలించిన వేమారెడ్డి పశ్చాత్తాపంతో ఇంటివచ్చి నిజం చెప్పాడు. వెంగళరెడ్డి మల్లమ్మకోసం బయల్దేరాడు. మల్లమ్మను మళ్ళీ రంగడు బలాత్కరించబోయాడు. వెంగళరెడ్డి రంగడిమీద పడాడు. ఇద్దరూ పోట్లాడుకుంటున్నారు. వెంగళరెడ్డి రంగడిచేతిలో చిక్కుకున్నాడు. ప్రాణాపాయస్థితిలో వున్నాడు. ఇది చూసిన మల్లమ్మ భర్తను కాపాడమని గొంతెత్తి శివుణ్ణి ప్రార్థించింది. ఆమె భక్తికి, ప్రార్థనకూ ప్రకృతి చలించిపోయింది. శివుని ఆశ్మశ్శోతి ఒయలేరింది. మల్లమ్మలో ప్రవేశించింది. శివుడు స్థాణువు అయిపోయాడు. సహయానికి

● వచ్చిన నారదుడు పార్వతిదో మల్లమ్మను పతిభిక్ష పెట్టమని కోరమన్నాడు. పార్వతికి పతిభిక్ష లభించింది. శ్శోతి శివునిలో ప్రవేశించింది. మల్లమ్మ మహాభక్తురాలనీ, శక్తికన్న భక్తి గొప్పదనీ, పార్వతి అంగీకరించింది.

మల్లమ్మ భక్తికి మెచ్చిన శివుడు ఆమెకూడా శ్రీశైలంలో తన సన్నిధిలోనే స్థానం లభిస్తుందనీ ఆశీర్వదించాడు ఆ విధంగా వెలసిన మల్లమ్మ విగ్రహం నేటికీ శ్రీశైలంలో వున్నది.



శ్లోకం :

గాయకులు : మాధవపెద్ది, కౌసల్య

అతడు : వందే శంభు ముమాపతిం సురగురం-వందే జగత్కారణం  
 వందే పన్నగ తూషణం మృగధరం-వందే పశూనాం పతిం  
 వందే సూర్యశశాంకవహ్నినయనం-వందే ముకుంద ప్రేయం  
 వందే భక్తజనాశ్రయంచ పరదం-వందే శివం శంకరం

నెం. 1

రచన : వీటూరి

శివభక్తులు :

పాడినవారు : రాఘవులు బృందం

అతడు : శరణం శ్రీ కైలాసనాథ

కోరస్ : వర తాండవ కేళీవినోద-భవభయ హరణం-కరుణా వరణం  
 స్వామీ నీ దివ్య-చరణం

||శరణం||

సురగణవందిత-మోహననామా-శ్రీతజనసేవిత-శ్రీగిరిధామా  
 శంభో శంకర సాంబ సదాశివ

అతడు : ఓం నమః పార్వతీవతే హరహర మహదేవ -

కోరస్ : అశ్చరబ శరబ

అతడు : హై-వెండి కొండపైన-నిండుగా కొలుపున్న  
 మూడు కన్నులసామి దండాలు దండాలు

||శరబ||

గరళాన్ని దిగమింగి-లోకాలగాచిన

లింగమయ్యకు వెయ్యి-దండాలు దండాలు

||శరబ||

ఆ-గంగనే తలదాల్చి చల్లగా చూచేటి

జంగమయ్యకు కోటి-దండాలు దండాలు

||శరబ||

నెం. 2

రచన : వీటూరి

చిన్న మల్లమ్మ :

పాడినవారు : పి. సుశీల

అమె : ఈశా....మహేశా అమ్మను ఒకసారి చూపరాదా

రమ్మని నీవే నా చెప్పరాదా పాపను నాపైన జాలితేదా -

అమ్మపాలు తాగలేదూ అమ్మ ఒడివి వూగలేదూ

కమ్మనైన అమ్మమాట కలనైనా వినలేదూ-అమ్మ-

అమ్మా అమ్మా అని-ఎంత పిలిచినా రాదూ

||ఈశా||

ప్రతి పువ్వుకు రెమ్మవుందీ-అందరికి అమ్మ వుందీ

మురిపాలను తేడా-ముద్దుగణపతీ

కొమరయ్యను లాలించగ తల్లి పార్వతీ

లేగ పిలుపు వినగానే-గోమాత ఆగునా?



కన్నబిడ్డగోడు వినీ తల్లి మనసు దాగునా

ఏ పాపం చేశానవి-ఈలోపం చేశావా

॥ఈశా॥

రచన : పీటూరి ప ద్యం పాడినవారు:ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

నారదుడు:సీ॥ క్రూరడని యెరింగి-కోరి వరమొసంగి

భస్మాసురునితోడ పడిన పాటు

అడిగిన శడవుగా ఆత్మలింగమునిచ్చి

పంక్తి కంధరుతోడ పడిన రగడ

మాటకై తలవంచి కోటకావలిగాచి బాణాసురునితోడపడినబాధ

తరుణి గంగనుదెచ్చి-తలపైన దాలిచి

తన ఖ్యాతికే తెచ్చుకొనిన ముప్పు

తే,గీ. ఉబ్బులింగని చేష్టలే అబ్బురములు

చెప్పుకొనుటకై-అమ్మమ్మ సిగ్గుచేటు

కడకు నవ్వులపాలె న కాపురమ్ము

ఎటుల సవరింతువో జగదేకమాతా-

పాట 3

రచన : కొసరాజు

వెంగళరెడ్డి

పాడినవారు:ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం-కోరన్

అతడు: తుర్రహా-ఎహెహె-నీ సక తరగా

తొలివాన కురిసిందీ-తొలకరి వచ్చిందీ

చెందించి మా కోడె చేలోకి మళ్ళిందీ

ముల్లుగర్ర పట్టరా-ముందడుగు నెయ్యరా

ఒళ్ళొంది పాటు చెయ్యరా-ఓరన్నా తిండికి దిగులు లేదురా

యాతాము ఎక్కరా-దురు నడిచి తొక్కరా

నీటికి అడ్డమేసి-తోటలన్నీ శడవరా

నల్ల బంగారాన్నీ-నమ్ముకున్నామురా

చల్ల వి భూదేవి-చెయ్యందినుందిరా

॥తొలివాన॥

పెరిగిన వరిపెరూ-ఒరిగి విరగ పడాలి

బలిసిప ఎలావులు-పాలుచేపి పిండాలి

ఇంటెలపాదిగూడ నెయ్యన్నం తినాలి,

చీకటి ముతుకుల్లో సీరివెన్నెల కాయాలి

॥తొలివాన॥

పాట 4

రచన : పి. నారాయణరెడ్డి

పెదమల్లమ్మ స్నేహితురాండ్రు పాడినవారు:పి. సుశీల, కొనల్య బృందం

కోరన్ : ముత్యాల బొమ్మకు-మొగుడొస్తాడే

ఈ మురిపాల మల్లి ని అలరిస్తాడే



చిననాటి చెలులను-చిటికలోన మరపిస్తాడే  
 ఆప్పుడే కనురెప్పలూ అంతబరువై వాలేనే ఓహో-ఓహో  
 ఇంతలో నునుసిగులూ-దొంతరులుగా ముసిరెనే  
 ఆహా - ఆహా

అమె : ఎవరమ్మా నీ మొగుడు-ఎలా ఎలా వుంటాడూ  
 కోరస్: గంధర్వుని తలదన్నే అందగాడె కాబోలు

॥ముత్యాల॥

అమె : మచ్చలేని చందమామను ఎప్పుడై నా చూశారా  
 కోరస్: ఊహ-ఊహ

అమె : మాటలాడే మన్మధుణ్ణి ఎక్కడై నా చూశారా  
 కోరస్: ఏడీ....ఎక్కడ?

అమె : ఆకాశంలో లేడు-ఏ పొదలో కానరాదు  
 అందరినీ మించినవాడు-నా మదిలో వున్నాడు  
 అతడేనే - నా విభుడు

నెం. 5

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పేరంటాళ్ళు-స్నేహితులు :

పాడినది : కోరస్

కోరస్: నిన్నటిదాకానీవుకన్నెపడుచులూ-నేడోమరిసొగసరిపెళ్ళి పడుచువూ  
 ఈనాటినుండి నీవు ఇల్లాలివమ్మా-చల్లగా కాపురం సాగించవమ్మా  
 ముత్యాలబొమ్మా ముద్దుల గుమ్మా

నెం. 6

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల

అమె : మచ్చలేని చందమామను ఎప్పుడై నా చూశారా  
 మాటలాడే మన్మధుణ్ణి ఎక్కడై నా చూశారా  
 అందరినీ మించినవాడు నామదిలో వున్నాడు అతడేనే నావిభుడు

నెం. 7

రచన : వీటూరి

పాడినవారు : ఘంటసాల, పి. సుశీల

అమె : సర సరి ఈవేళ - ఈబిగువేళ గా సరి నాసామి రావేలా-

మల్లెలుపూచే చల నివేళా మదిలోరేగే తీయని జ్వాలా!

వయసే పాడే-వలపులజోలా మాటువిందువని-ఏలుకొందువని

మనని నమ్ముకొని-చరిమరి పిలిచితిని

॥సరి సరి॥

పచ్చని సొగసూ-వాడకముందే పరువం పల్లవి-పాడకముందే

పరులకుమరులే-కళ గకముందే-మనసుమార్చుకొని-దరికిచేర్చుకొని

తనివి తీర్చమని-చరి మరి జేడతిని

॥సరిసరి॥

అతడు : రావే రావే-రన తరంగిణీ రాగము నీవే-రాగ రాగిణీ

మదిలో మెదిలె-మధుర రూపిణీ నీ అందియల-వలపు-విలుపు వివి



నా దెండమున-మరులు నిలుపుకొని తలచి-వలచి - నిలిపిపిలిచితిని  
పలుకవెలకసారి-ఓసుకుమారి తరగని వన్నెల-వయ్యారీ॥పలుకవె

నెం. 8 రచన : వీటూరి

పాడినవారు : పి. సుశీల-బృందం

అమె : అంతా శివమయమేకాదా

శ్రీ శివలీలలు-వినరాదా ఆ శివజ్యోతిని-కనరాదా

కోరన్ : సాంబసదా శివ సాంబశివ -

అమె : సుధసేకోరీ-దేవాసురులే కడలిని మధియించువేళ

హాలాహలమే-ప్రభవింపగా అభయమొనంగీ-గరళము మింగి

లోకాలబ్రోచినా లోకేశా

॥అంతా॥సాంబసదాశివ॥

పృథివి రథముగా-విధి సౌధిగా వేదాలే హయములుగా

రవి చంద్రులే-రథచక్రాలుగ త్రిపురాసురులనే-నాశము చేసి

జగముల బ్రోచినా జగదీశా

॥సాంబసదాశివ॥

కోరన్ : దక్షినియాగము-ధ్వంసము చేసిన దైవత శేఖరా

పాసుపతాస్త్రము-పార్ధునకొనగ వ భ కవళంకరా

తాండవకేళీ-కళాదురంధర గౌరీ మనోహరా

అమె : హరా-స్మరహరా-శుభకరా-శంకరా

కోరన్ : సాంబసదాశివ-సాంబశివ

పాట 9

నరన-వేమారెడ్డి

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల, పి.సుశీల

అమె : ఎంతటి నరసుడవో - ప్రియా ఎంతటి చతురుడవో-ప్రియా  
నవరాగాల-లహరులతో-నామన సేమో-దోచేవు

అనురాగాల-ఊయెలలో-తారక లందించేవు

అతడు : తారకలెందుకు - నీ నయనమ్ముల తళ తళలే పురచే

వెన్నెలలెందుకు - నీ చిరునవ్వుల వేల దివ్యలుంటే ॥ఎంతటి॥

అమె : ఇన్నాళ్ళుగనే - దేవదాసిని- ఈనాడో - నీ చరణదాసిని

ఇంతకు మించిన - ఎ సిరులై నా కోరదులే- నీహృదయవాసిని

అతడు : నీ పాద మంజీర వాదములు-నిలిచెను అభినవ వేదములై

నీ నిత్యరమణీయగీతికలునిండెను కారద చంద్రికలై ॥ఎంతటి॥

అమె : కొలనులోన-విలిచిన కలువ - నెలరాయని - నే వలచేనూ

ఆ భావనలో - కలువ బ్రతుకులో ఆరని హారతి వెలిగేను

అతడు : పరిమళాలు - సోపానమ్ములపై - పరుగిడు పున్నమిజాబిరి

అచ్చమైన నీ అనురాగానికి అంకితమాయెను-నామది ॥అంకిత॥



రచన : వీటూరి

పద్యం

పాడినవారు : పి. సుశీల

అమె : చల్ల నె వ తల్లి - జగదీశ్వరుని రాణి

సకల కలుష విదారిణి - పర్వ జీవకారిణి

దయాకరంగిణి-కావుచుమ్మ-కదలిరావమ్మా జననీ గంగాభవానీ

నెం. 10 రచన : దాశరథి మల్లమ్మ పూజపాట : పాడినవారు:పి. సుశీల

అమె:భవహరణ-చుభచరణ నాగాభరణ-గౌరీరమణ

దిక్కేలేనీ-దీనులపాలిట దిక్కె విలిచిన-దేవుడవయ్యా

॥భవ॥

నీ భక్తులకు పెన్నిదినీవే మా కన్నులలో ఉన్నది నీవే

విండుమనసుతో-నీవారాగే గరికపూలకే మురిసేవయ్యా

కన్నీటితోనే-పూజించగానే పన్నీరుగానే భావింతువయ్యా

॥భవ॥

పందివాహనం వుందంటారే కందిపోయే-నీకాశేందుకయా

మంచుకొండ-నీఇల్లంటారే వొళ్ళంతాయీ-వేడెందుకయా

అన్నపూర్ణ నీ అండనుండగా అకలిబాధ-నీకెందుకయా

॥భవ॥

పాట 11 రచన : వీటూరి

పాడినవారు : పి. సుశీల బృందం

మల్లమ్మ : కానరావా దేవా దేవా-దీనజనపోషా

శరణు నీవే-అభయమీవే

పాహి పరమేశ-శ్రీ కైల మల్లికా

॥కాన॥

నిన్ను నమ్మివ దీనురాలికి - ఇదా బహుమానం

వరదుడని-పెను బిరుగుపొందిన-నీకె అవమానం

అర్తి వినవా - ఆదుకొనవా-ఎందుకీ మానం ?

ఆలకించగలేవా - నా విషాద గానం

శంకరా-అభయంకరా-నరభక్త-లోకవ శంకరా

బాలేందు శేఖర - భవహరా

॥కాన॥

కనులరాలే రక్తధారలు-మంటిలో కలిసె

మదిని రగిలె అగ్నిజ్వాలలు మింటికే ఎగసె

విభుని కావగ - నన్ను బ్రోవగ వేగ రాలేవా

అంధకారము మానవా-ఆత్మజ్యోతిని చూపవా

రత్నసాను శరాసనా - రజతాద్రిశృంగ నికేతనా

కందర్ప-గర్వ వినాశనా భస్మాంగ రాగ విలేపనా భవమోచనా

వణిరాజ భూషణ -వృషణ వాహన

ప్రమథనాథ త్రిలోచనా - ఓం నమశ్శివాయ

న : అ అ అ -



# సాంకేతికబృందం

మాటలు :

పాటలు :

నేపథ్యం :

శబ్దగ్రహణం :

పాటలు :

రీరికార్డింగ్ :

మాటలు :

మేకప్ :

కేళాలంకరణ :

నృత్యం :

కళ :

దుసులు :

సంబ్ :

స్టిల్స్ :

ఫబ్రిసిటీ :

ప్రెస్ రిలేషన్స్ :

ప్రెస్ ఫబ్రిసిటీ :

ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్ :

ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ :

అసిస్టెంట్స్ :

కూర్పు

చాయ :

సంగీతం :

ఆసోసియేట్ డైరెక్టర్ :

కో డైరెక్టర్ :

ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్ :

ఓటూరి

ఓటూరి, సి. నారాయణరెడ్డి

కొసరాజు, దా. రధి

సుశీల, ఘంటసాల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

కొసల్య, రామోలా-రాఘవులు

రామనాథన్ (ప్రసాద్), కోశేశ్వరరావు (జెమిని)

స్వామినాథన్ (విజయా గార్డెన్స్)

రామనాథన్ (ప్రసాద్)

ఆర్. రామస్వామి (ప్రసాద్)

పి. వి. కృష్ణ, వి. సత్యం, నారాయణన్, మాధవరావు

నారాయణ, సాంబయ్య, తంగప్ప, కృష్ణ

పార్థసారథి, కొండలరావు, నేలం రాము

వెంపటి సత్యం

కుదరవల్లి నాగేశ్వరరావు

ఎల్. సెల్వరాజ్

రాఘవులు ఓ పార్థి

అక్కల శేషారావు

ఈశ్వర్

కల నా ఎంటర్ప్రైజెస్

లక్ష్మి

డి. కోశేశ్వరరావు

సంజీవరావు

కె. కృష్ణ, ఎన్. వెంకటేశ్వరరావు, కె రాము

బి. యస్. పకాశ్

ఎ. ఆర్. కె. మూరి

యస్. పి. కోదండరాజ్

కె. గర్మరాజ్

కె. వి. రావు

పి. ఓబులేస్



యల్.వి.భుజంగరావు సమర్పించు

ఆర్.యస్.మూవీస్

# మల్లమ్మకథ

కథా: బి.చెంచురామయ్య

చరిత్ర: అక్కినేని సంతోషి



మల్లమ్మ



నాటకం: వీటూరి  
సంగీతం: ఎస్.వి.కోదండరావు  
నాటకరూపం: ఎ.ఆర్.కె.మూర్తి



నాటకరూపం: అక్కినేని సంతోషి

లక్ష్మి పిలింస్